

## Klazomenai

Klazomenai (Antik Yunanca: Κλαζομεναί), İzmir Körfezi'nin güney sahil şeridi üzerinde, İzmir'in 38 km batısında, Urla belediyesi sınırları içinde bulunan tarihi İyonya kenti. On iki İyonya kenti arasında anılır. Urla'nın doğusunda uzanan sahil şeridi için kullanılan Kilizman ismi, bu antik kentten kaynaklanmaktadır.

Klazomenai kentinin kalıntıları bugün Urla ilçesinin İskele Mahallesi'nde, denize komşu tarlalarda ve kıyıya yakın Karantina Adası üzerinde bulunmaktadır. İskele Mahallesi'nin antik çağda bir yarımada oluşturduğuna dair bulgular mevcuttur.

Nüfus olarak nispeten küçük bir yerleşim merkezi olmakla birlikte, Klazomenai, çoğu kuruluşunun ilk dönemi olan MÖ 7. yüzyıldan kalma ve günümüzde kentin adıyla anılan terrakotta lahitleri ve yine kentin adı ile anılan siyah figürlü yerli seramikleri (Kuzey İyonia kentlerinin kendilerine özgü yaban keçisi stilindeki seramik dahil) ile ün kazanmış olup, önemli bir seramik üretim merkezi olduğu kabul edilmektedir.

Klazomenai ayrıca zeytinyağı ticaretinde isim yapmıştır. Kalıntıları arasında yer alan ve MÖ 6. yüzyıla tarihlenen zeytinyağı işliğı tanımlanabilen en eski zeytinyağı üretim tesisidir ve bu tesiste 2004-2005 yılında Ege Üniversitesi koordinasyonunda restorasyon ve yeniden inşa çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Sitte aynı tarihlerden kalma ve zeytinyağı işliğı ile bağlantılı bir demirci işliğı de bulunmaktadır. Mayıs 2007'de deniz yatağının altında MS 7. yüzyıl sonuna tarihlenen çıpa ve diğer buluntular ortaya çıkarılmıştır. Bu çıpayı da keşfedilen en eski gemi çıpası olarak anan kaynaklar mevcuttur.

*Kaynak: Wikipedia*

## Urla ve Üzüm

İ.Ö. 4 binlerde Urla'da şarap üretimi başlar. Klazomenai kazılarında ortaya çıkan sayısız anforadan, Kyklad kayıkları ve benzeri antik bulgulardan, şarap ve zeytinyağı ticaretinin deniz yoluyla yaygın bir şekilde yapıldığı anlaşılmaktadır. Özellikle 17. yy'da Urla ve çevresinde bağcılık ve zeytincilik çok önemli yer tutar. Evliya Çelebi, Seyahatname'sinde Urla çarşısı içinde gördüğü bir asmayı anlatırken, "Bu çarşının ortasında bir üzüm asması var ki, iki adam ancak kucaklayabilir. Dalları bütün çarşayı kaplamıştır. Yüzlerce salkım üzüm, yol üzerinde sarkar. Her bağ sahibi, bu asmaya yeni bir aşı yaparak, üzerinde çeşit çeşit üzüm oluşturmıştır. Mesela, sarı, yeşil, kırmızı kuş üzümü, kadın parmağı, tergömler, kırıdına, kumla, rezaki, misket, bellece, alaca ve siyah üzüm ki 37 türlü üzüm olur."Seferis'in son kez bakıp da hatırladığı sonsuz ışıklar ise hasat zamanı bağlardaki çardak ve kulelerde yanan gaz lambaları olsa gerek. O zamanlar her 20-30 dönümlük bağ içine taştan iki katlı ev yapılmış. Bu evlerin alt katları genellikle ahır ya da mutfak olmuştur. Bu yapılara da kule denirmiş. Bir kişinin zenginliği sahip olduğu kule sayısı ile ölçülmüş. İskele'den gemiler ile Avrupa'ya Sultaniye ihrac edildiği o yıllarda, Urla ve Karaburun Sultaniyesi flokseranın yakıp geçtiği Avrupa'da ün salmış.%45 lere varan oranlarda su tutabilen kireçli toprak yapısı, serin geceleri, ve sabaha karşı denizden gelen nemi ile Urla'da bağların sulanmaya pek ihtiyacı olmaz. Kuzey ve güneyden gelen rüzgarların bağ sıralarının aralarına girebilmeleri nedeniyle küf hastalıklarına da nispeten daha az rastlanır. Güneşli gün sayısının dünya bağcılık bölgeleri standartlarına göre çok daha yüksek olduğu ilçemiz, iklim ve toprak yapısı olarak bağcılık için son derece elverişlidir. Bu topraklarda yetiştirilen sofralık üzümler tatlı ve lezzetli, şaraplık üzümler ise kuru maddesi zengin ve yoğun, yüksek alkol kapasiteli, kompleks lezzet yapısına sahip olmaktadır. Toprak ve iklim yapısı, doğru bağcılık teknikleri ile desteklendiğinde dünya klasmanında şaraplık üzüm yetiştirilebildiği ortaya çıkmıştır. Bölgeye gerek bağcılık gerek şarapçılık konusunda son yıllarda yapılan yatırımlar bu saptamaları kanıtlayan örnekler üretmişlerdir. Günümüzde Urla'da yaklaşık 150 hektarlık bir alanda bağcılık yapılmaktadır. Dikili bağ alanının büyük çoğunluğunu şaraplık üzüm bağları oluşturmaktadır. Bağların çoğunda susuz tarım yapılmaktadır. Bölgede en çok üretilen şaraplık üzüm cinsi, 1990 lı yıllarda yaygın olarak dikilen Fransız menşei Cabernet Sauvignondur. Bunun dışında Merlot, Syrah (Şiraz), Chardonnay, Alicante Bouchet, Cincault (Senso)da üretilmekte. Türkiye'ye has şaraplık üzüm cinslerinden de Boğazkere, Bornova Misketi ve Sultaniye bölge bağlarından temin edilmektedir.

*Kaynak:Urla Bağ Yolu*

## Karantina Adası

Karantina Adası, İzmir'in Urla ilçesinde bulunan bir adadır. Osmanlı İmparatorluğu döneminde bulaşıcı hastalıkla mücadelede kullanılan ada, adını Fransızların 1865'te yaptığı karantina tesislerinden almıştır. Kurulduğu döneme göre oldukça ileri bir teknoloji kullanarak oluşturulan bu tesisler, 1865-1869 yılları arasında karantina uygulamaları için yoğun olarak kullanılmış ve sonrasında Birinci Dünya Savaşı'nın sonuna kadar da faaliyet hâlinde olmuştur. Karantina Adası, dünyada ayakta kalmayı başarmış olan üç tahaffuzhane adasından biridir. Karantina Adası, 1950'lerde Deniz ve Güneş Enstitüsü, 1960'larda Kemik ve Mafsal Hastalıkları Hastanesi olan tesisler, 1986'da Urla Devlet Hastanesi'ne dönüştürüldü. Ada, 323 bin metrekarelik bir alana yayılır. Adada antik Klazomenai kenti kalıntıları bulunur. Karaya bağlanması, ilk kez Büyük İskender devrinde olmuştur. Antik çağda karayla kurulan bağlantı yolları zamanla yıkılmış, 1955 yılında dolgu alanlar yapılmıştır. Sit kapsamındaki ada, fiilen Sağlık Bakanlığı kullanımındadır. Adanın müzeye dönüştürülmesi planlanmaktadır.

Kaynak: Wikipedia

## Nalan Atalay

İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde jeoloji mühendisliği okudu. Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde Dış Ticaret Bölümü'nü bitirdi. 1987-2019 yılları arasında çeşitli şirketlerde dış ticaret uzmanlığı yaptı. 2019 yılında Yıldızca Seramik Atölyesi'nde başladığı seramiğe 2022 yılında Bizce Seramik Atölyesi ortağı olarak devam etmektedir.

Sergiler:

2023 yılı Ege Üniversitesi bünyesinde 'Cumhuriyet'in 100. Yılı Anı Duvarı' projesi

2023 yılı Uşak Üniversitesi'nde 'Cumhuriyet'in 100. Yılı Anı Duvarı' projesi

2024 yılında İzmir Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen 'Sanatın Soluğu Cumhuriyet' Sergisi



## BİZCE HİKAYEMİZ

Hikayemiz 13 yıl önce Urla Sanat Sokağı'nın başındaki o dantel perdeli mavi çerçeveli kapıdan içeri girince başladı. Aslında sınırsız bir duygu sardı kucakladı bizi demek o kadar doğru olur ki!

YILDIZCA öğretmenimiz, Yıldız Parlakyiği'tin sevgi dolu BİLGELİĞİYLE seramikten çok daha fazlasını öğrendik, onunla paylaştık. Her birimiz ayrı bir karakter olsak da hepimiz, BİZCE çatısı altında, Birbirimiz gibi olmayı seçtik. Yeni BİZ'ler katıldı aramıza. Sadece bizler de değil, atölyemizden yolu geçen herkese peri tozu serpercesine bulaştırdık BİZ olmayı... BİZ onun için BİZCE'yiz. Birbirimizden güç alarak, kafa kafaya omuz omuza vererek ilerliyoruz. BİZCE'liler olarak GÜNLERİ birlikte takvimlerden eksiltirken deneyimlediğimiz bu hayata, bir şeyler üreterek iz bırakabilme fikrini çok sevdik. Her atölye günü kurduğumuz uzun masalarda sohbet edip yemekler yedik. Bazen konuştuk bazen düşündük, yeni projeler ürettik. Bazen seramik yapmayı ikinci plana atsak da bu yolda birlikte olmanın en güzel haliyle üretmeye, birbirimize güç olmaya, hayatın akışına karşı bir soluklanma durağı olarak BİZCE'de BİZCE olmayı çok sevdik...

