

Urla Karantina Adası

Urla İskele'de yer alan hikayesiyle ilgi çeken Karantina Adası bir söylentiye göre karaya Büyük İskender tarafından bağlanmış. Piri Reis burayı Yolluca Ada olarak tanımlıyor. Ada ismini 1865 yılında yapılan Karantina Binaları'ndan alıyor. Gerçekten salgın dönemlerinde hastaların yatırıldığı, virüslü eşyaların yakıldığı & yıkıldığı fırınlar hala günümüzde duruyor. Umuyoruz ki bir gün müze olarak açılacak. Adanın antik geçmişi de var. Zaten Klazomenai antik yerleşkesine bağlı. Sanatoryum adası olarak da biliniyor.

Kaynak: https://gezigezgini.com/urla_gezilecek_yerler/urla-adalari/

Urla Üzüümü, Zeytini, Narı ve Enginarı

Özellikle 17. yy da Urla çevresinde bağcılık ve zeytincilik ticaret hayatında çok önemli bir yer tutmaktaydı. Evliya çelebi seyahatnamesinde bu bölgeden bahsederken Urla'da gördüğü bir asmadan bahseder. Bu asma şimdiye kadar gördüklerine hiç benzemez. Üzerinde aşılanmış olan 37 değişik üzüm salkımı görmüş ve oldukça şaşırmıştı. Evliya Çelebi bu asmayı şöyle anlatmıştır.

' Urla çarşısının ortasında bir üzüm asması var ki, bu asmayı ancak iki adam kucaklayabilir. Bu asmanın dalları bütün çarşığı kaplamıştır. Yüzlerce salkım üzüm yol kenarına doğru sarkar. Her bağ sahibi bu asmaya yeni bir aşı yaparak üzerinde çeşit çeşit üzüm oluşmasını sağlamış... Bu üzümler sarı, yeşil, kırmızı renk tonlarında olan salkımlardır. Başlıca cinsleri tergommer ,kiradine, rezaki, misket, bellece ve alaca olan 37 cins üzüm bulunur.

Kaynak: <https://arkeolojiqezginleri.blogspot.com/2014/08/evliya-celebi-ve-urla.html>

Urla Sakız Enginarı

Sağlıklı beslenmede en önemli sebzelerden enginar (Cynara scolymus L.) ülkemizde Ege ve Akdeniz kıyılarında yetiştirilmekte olup, üretim alanı ve üretim miktarı ile İzmir en çok yetiştirildiği il, Urla Yarımadası ise merkezidir. Bir efsaneye göre tanrıların tanrısı Zeus, güzelliği dillere destan olmuş Cynara isimli bir kıza âşık olur. Onu birlikte yaşamak için Olimpos'a götürür. Cynara ilk zamanlar bundan hoşnut olsa da zamanla kendi yaşantısına özlem duyar. Zeus'u istemez ve bir gün gizlice yaşadığı yeri ziyarete gider. Zeus bu duruma çok sinirlenir ve onu bir bitkiye çevirerek yeryüzüne fırlatır. İşte bu bitki enginarıdır.

Urla Sakız Enginarı, ayırt edici özellikleri tescillenerek yerel coğrafi işaret ile korunmaktadır. Bardak biçimindeki tomurcuk formu, yenilebilen taze taç yaprakları ve liflenmeyen yapısı ile ılıman Urla Yarımadasından karasal iklimlere doğru gittikçe niteliklerini ve verimini kaybetmektedir.

Kaynak: <https://www.urlaenginarfestivali.com/sayfa/4/enginari-taniyin>

Karantina Adası

Karantina Adası, İzmir'in Urla ilçesinde bulunan bir adadır. Osmanlı İmparatorluğu döneminde bulaşıcı hastalıkla mücadelede kullanılan ada, adını Fransızların 1865'te yaptığı karantina tesislerinden almıştır. Kurulduğu döneme göre oldukça ileri bir teknoloji kullanarak oluşturulan bu tesisler, 1865-1869 yılları arasında karantina uygulamaları için yoğun olarak kullanılmış ve sonrasında Birinci Dünya Savaşı'nın sonuna kadar da faaliyet hâlinde olmuştur. Karantina Adası, dünyada ayakta kalmayı başarmış olan üç tahaffuzhane adasından biridir. Karantina Adası, 1950'lerde Deniz ve Güneş Enstitüsü, 1960'larda Kemik ve Mafsal Hastalıkları Hastanesi olan tesisler, 1986'da Urla Devlet Hastanesi'ne dönüştürüldü.

Ada, 323 bin metrekarelik bir alana yayılır. Adada antik Klazomenai kenti kalıntıları bulunur. Karaya bağlanması, ilk kez Büyük İskender devrinde olmuştur. Antik çağda karayla kurulan bağlantı yolları zamanla yıkılmış, 1955 yılında dolgu alanlar yapılmıştır. Sit kapsamındaki ada, fiilen Sağlık Bakanlığı kullanımındadır. Adanın müzeye dönüştürülmesi planlanmaktadır.

Kaynak: Wikipedia



Filiz Keyder Özkan

1986 yılında Texas Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde mezun oldu. 1990 yılında mimarlık yüksek lisansını yaptı. 1993-1996 yılları arasında Vektron International'da reklamcılık yaptı. 1996-2003 yıllarında Arlington, Texas'ta The Montessori Academy'de; 2003-2009 yılları arasında ise İstanbul International Community School'da resim öğretmeni olarak çalıştı. 2012 yılında öğretim görevlisi olarak başladığı İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde halen görevine devam etmektedir.

2010-2022 yıllarında Yıldızca Seramik Atölyesi'nde seramik alanında çalışmalar yaptı. Seramik, heykel ve kara kalem resim çalışmalarıyla İzmir'de birçok karma sergiye katıldı. 2022'de Bizce Seramik Atölyesi ortağı oldu ve çalışmalarına burada devam etmektedir.

BİZCE HİKAYEMİZ

Hikayemiz 13 yıl önce Urla Sanat Sokağı'nın başındaki o dantel perdeli mavi çerçeveli kapıdan içeri girince başladı. Aslında sınırsız bir duygu sardı kucakladı bizi demek o kadar doğru olur ki!

YILDIZCA öğretmenimiz, Yıldız Parlakyiğit'in sevgi dolu BİLGELİĞİYLE seramikten çok daha fazlasını öğrendik, onunla paylaştık. Her birimiz ayrı bir karakter olsak da hepimiz, BİZCE çatısı altında, Birbirimiz gibi olmayı seçtik. Yeni BİZ'ler katıldı aramıza. Sadece bizler de değil, atölyemizden yolu geçen herkese peri tozu serpercesine bulaştırdık BİZ olmayı... BİZ onun için BİZCE'yiz. Birbirimizden güç alarak, kafa kafaya omuz omuza vererek ilerliyoruz. BİZCE'liler olarak GÜNLERİ birlikte takvimlerden eksiltirken deneyimlediğimiz bu hayata, bir şeyler üreterek iz bırakabilme fikrini çok sevdik. Her atölye günü kurduğumuz uzun masalarda sohbet edip yemekler yedik. Bazen konuştuk bazen düşündük, yeni projeler ürettik. Bazen seramik yapmayı ikinci plana atsak da bu yolda birlikte olmanın en güzel haliyle üretmeye, birbirimize güç olmaya, hayatın akışına karşı bir soluklanma durağı olarak BİZCE'de BİZCE olmayı çok sevdik...

