

Toprak Testiler

Urla öyle bir yer ki,

Bereketli topraklarında yetişen zeytin, tahıl, üzüm, yüzyıllar boyu deniz aşırı ticarette çok önemli yer tutmuştur.

O zamanlar, bu ürünler, ahşap teknelerde toprak testiler ile taşınmışlardı.

O dönemde Toprak suyla yoğrulup, ateşle pişmiş ve o yörede seramik sanatının gelişmesi e neden olmuştur.

Bereketli zeytinle yağ olmuş, tahıllar un, üzüm de şarap olup Tanrıların ve Tanrıçaların sembolleri haline gelip efsanelere, mitolojiye konu olmuşlar.

Demeter'i tahılsız, Dianisos'u şarapsız, Athena'sı zeytinsiz olmaz olmuş.

Bu ölümsüz Toprak Ana, Tanrı VE Tanrıçalar efsanelere konu olan bu Altın suyunu, sarı taneyi, kan kırmızı şerbeti topraktan alıp toprakla sunmuşlar insanogluna...

Kaynak:

Urla-Pier

Urla'da yapılan arkeolojik kazılarda, İskele mahallesinde bulunan Limantepe höyüğü'nün geçmişi orta Kalkolitik çağa kadar tarihlendiği görülmüş.

Elbette bu kazılar sırasında bulunan en önemli yer Kent Limanıdır.

1950 yılında sit alan Prof. Dr. Ekrem Akurgal tarafından keşfedilmiştir.

1979 yılında da Prof Dr Arkeolog Hayat Erkanal tarafından da kazılar başlatılmıştır.

Bulunan bu Liman Ege denizinin en eski limanı olarak tarihlenmiştir.

Bu eski Kent limanı boyunca masmavi deniz, tertemiz havası ile yürüyüş yaparsanız, bugünkü balıkçı barınağı ve yat limanı olarak kullanılan yeni İskele'ye doğru gidebilirsiniz.

Yol boyu taş evlerin önünden yürüyerek İskele'ye doğru giderken karşınıza 1820 yıllarında yapılmış olan, hemen denize sıfır, altından kervanların geçtiği söylenen ve bin bir hikayelerin yazıldığı, kemerli bir bina çıkar.

1500 metre karelik bir alanı olan; bu iki katlı, önu kemerli ve kolonlu bina zamanın GÜMRÜK binası olarak kullanılmış.

Bugün Urla -PİER olarak adlanan bu bina birinci derece sit olarak koruma altına alınmış ve gerçeğine uygun olarak restore edilmiştir.

Şimdilerde Urla'yı ziyaret edenlere otel ve restoran olarak hizmet vermektedir.

Kaynak:

Mermerli Çeşme-Urla

Evliya Çelebi'nin tarih, gezi, edebiyat açısından çok önemli bir eseri olan 'Seyahatname' den aldığımız bilgilere göre 17.yy da Urla çevresinde bağcılık ve zeytincilik çok önemli yer tutmaktaydı.

Seyahatnamede Evliya Çelebi Urla'nın merkezinde bir çeşmenin yanındaki ancak iki kişinin kucaklayabileceği bir asmadan bahseder. Bu asma her biri bir diğerinden farklı renkte üzüm salkımları ile bütün çarşı alanı kaplamaktaydı.

İçte bu asmanın yanındaki çeşme; bugünün Mermerli Çeşmesi olarak bilinmektedir.

Mermerli Çeşme 1645-1646 yıllarında Ahmet Ağa isimli biri tarafından yapılmıştır.

1923 de Cumhuriyetin ilk yıllarında Urla Belediyesi bu çeşmeyi Kurtuluş Savaşı Anısına İstiklal Abidesine dönüştürmüştür.

Anıtın üzerinde Türk bayrağı ve Kurtuluş Savaşını simgeleyen bir dikilitaş bulunmaktadır.

Çeşmenin alt ve üst kaidesinde ise Kurtuluş Savaşına ait Ay-Yıldızlı motifler yer almaktadır.

Arif Şentürk'ün "işlevsel bir anıt: mermerli çeşme" adlı makalesinde:

Kurtuluş Ordusunun kente 12 Eylül 1922 de girmesinin anısına anıta dönüşen çeşmenin üzerine eklenen bir kolonda Arap harfleri ile yazılmış bir kitabe vardır.

Bu kitabe günümüzün Türkçesi ile "Bağımsızlık kayıtsız şartsız ulusundur." yazmaktadır.

Dikilitaşın en üstüne de resmi tatil günlerinde bayrak çekmek için de bir direk konmuştur,

Kaynaklar: <http://arkeolojigezginleri.blogspot.com>, Wikipedia, <http://bianet.org/yazi/urla-dan-uc-anit-oykusu-213020>

[Http://www.visitizmir.org](http://www.visitizmir.org)

Urla Sanat Sokağı 'Merkez Eczanesi'

TAŞ EV - Urla Zafer Caddesindeki tarihi yapılardan biri de günümüzde eczane olarak kullanılmaktadır.

Rum mimarisi ile yapılmış olan bu taş bina birinci derece koruma altındadır.

Uzunkuyu Köy Kahvesi

Atatürkün çay içtiği gizli köy olarak bilinen Uzunkuyu, Urla'ya 20 km uzaklıktadır. Uzunkuyu doğası ve sakinliği ile dikkat çekmektedir. Bu köyün merkezinde 600 yıllık öyle bir Çınar vardır ki gölgesi ve kokusu ile tam bir köy meydanıdır. Yüzyıllar boyu hikayelerini barındıran bu anıt Çınarların gölgesinde bir de meydan kahveleri vardır. Bu kahvelerdeki masalar nice hikayelere, anılara tanıklık etmiştir. Bu anılardan biride Atatürk'ün Urla'ya gelirken serin, esintili, koyu gölgeli bu anıt çınarın altındaki kahvede çay içmesi, dinlenmesi bu köyün tarihini ölümsüzleştirmiştir.

Kaynak: Ege Telgraf <http://www.egetelgraf.com>

Urla Sanat Sokağı 'Yıldızca Seramik Atölyesi'

Urla Sanat Sokağında bir Taş ev.

Birinci derece koruma altında olan; tarihi Rum Mimarisinde yapılmış taş konaklardan biridir. Bugün bir butik olarak kullanılmakta olan; orijinallliği ender korunmuş olan taş evlerden biridir.

Deniz Ayhan

1959 İzmir doğumludur. İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Tekstil Tasarımı bölümünden mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı bölümünde baskı okudu. Buca Eğitim Fakültesi'nden öğretmenlik formasyonu aldı. İzmir Amerikan Lisesi Sanat bölümünde Bölüm başkanlığı, resim öğretmenliği ve IB Bakalorya programında Görsel Sanatlar öğretmenliği yaptı. Bireysel ve karma sergilere katıldı.

Cumhuriyetimizin 100. yılı nedeniyle düzenlenen Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, Konak panosuna, Ege Üniversitesi Dekanlık binası panosuna ve Uşak Üniversitesinde kurgulanan 100. Yıl Seramik Sergisi panosuna 30x30 cm eserleri ile katılmıştır



BİZCE HİKAYEMİZ

Hikayemiz 13 yıl önce Urla Sanat Sokağı'nın başındaki o dantel perdeli mavi çerçeveli kapıdan içeri girince başladı. Aslında sınırsız bir duygu sardı kucakladı bizi demek o kadar doğru olur ki!

YILDIZCA öğretmenimiz, Yıldız Parlakyiğit'in sevgi dolu BİLGELİĞİYLE seramikten çok daha fazlasını öğrendik, onunla paylaştık. Her birimiz ayrı bir karakter olsak da hepimiz, BİZCE çatısı altında, Birbirimiz gibi olmayı seçtik. Yeni BİZ'ler katıldı aramıza. Sadece bizler de değil, atölyemizden yolu geçen herkese peri tozu serpercesine bulaştırdık BİZ olmayı... BİZ onun için BİZCE'yiz. Birbirimizden güç alarak, kafa kafaya omuz omuza vererek ilerliyoruz. BİZCE'liler olarak GÜNLERİ birlikte takvimlerden eksiltirken deneyimlediğimiz bu hayata, bir şeyler üreterek iz bırakabilme fikrini çok sevdik. Her atölye günü kurduğumuz uzun masalarda sohbet edip yemekler yedik. Bazen konuştuk bazen düşündük, yeni projeler ürettik. Bazen seramik yapmayı ikinci plana atsak da bu yolda birlikte olmanın en güzel haliyle üretmeye, birbirimize güç olmaya, hayatın akışına karşı bir soluklanma durağı olarak BİZCE'de BİZCE olmayı çok sevdik...

