

Klazomenai Kuğu ve Çiçek Motifi

On iki İyonya kentinden birisi olan Klazomenai, Urla sınırları içerisinde yer almaktadır. Antik dönemde zeytinyağı ticaretiyle öne çıkan Klazomenai, seramik sanatıyla da dikkatleri üzerine çeker. Kuğu, kentin simgesidir. Çeşitli seramik eserlerin üzerinde kendine özgü motiflerden birisi olan çiçek desenini, kuğu motifiyle birlikte kullanarak kentin seramik desenin de panoda yer almasını istedim.

Bereket

Bolluk ve bereket Anadolu insanı için ayrı bir öneme sahiptir. Genç kızların çeyizlerinden eksik olmayan bu motif, halı ve kilimlerin vazgeçilmezidir. Ülkemizin bolluk, bereket içerisinde olmasını simgeler.

Tekel Binası (Arditi Köşkü) Tavan Motifi

İzmir'in güzide ilçelerinden birisi olan Urla'nın bilinen yapılarından Tekel Binası, tarihe tanıklık etmiş bir yapıdır. Arditi Köşkü olarak da bilinen yapı, şu an müze olarak kullanılmakta. Müze içerisinde kronolojik sırayla Urla'nın tarihi geçmişi, halkın geleneksel yaşantısı ve kurtuluş savaşı sırasındaki mücadeleler yer almaktadır. Bu tarihi köşkün tavanında yer alan işlemeyi seramik ile şekillendirdim. Bu konuyla ilgili ilgili link: <https://ukta.com.tr/konum/16/arditi-kosku-tekul-binası>

173. Alay

İzmir, Yunanlılar tarafından Sevr Antlaşması gereği 1919 yılında işgal edildi. İzmir'deki 56. Tüme ne bağlı 173. Alay bu işgale Urla'da halk ile beraber karşı koymuştur. Batı Anadolu'da ilk Kuvva-i Milliye hareketinin başladığı Urla'nın unutulmayan kahramanları ve 173. Alay kahramanlarına bir minnet ve teşekkür olarak yapılmıştır. Yaşanan olaylar hakkında daha fazla bilgi için lütfen linke tıklayınız : <https://ukta.com.tr/Sayfa/28/urla-tarihi> , <http://www.urla.gov.tr/urlanin-kurtulusunun-98yili-torenle-kutlandi12092020>

Koç Boynuzu

Anadolu insanı sevgisini, kederini, zayıflık ve güçlülüğünü motiflerle dile getirmiştir. Yüzyıllardan günümüze süzülerek gelen hislerden birisi de güçlülüğün simgesi "koçboynuzu" motifidir. Türkiye haritasının içerisinde yükselen bu motif, Türk insanın zor zamanlar karşısında birlikteliğini ve gücünü simgelemektedir.

Pıtrak Motifi:

Çatalhöyük'ten günümüze kadar uzanan semboller sanatta her daim kendisini göstermiştir. Sıklıkla halı ve kilim motiflerinde gördüğümüz bu motiflerden birisi de "pıtrak motifi"dir. Pıtrak, bulunduğu evi kötü (kem) gözlerden ve olumsuz enerjilerden korumak için işlenirdi. Anadolu'nun kötü gözlerden ve enerjilerden korunmasına dair yaptığım bu motif, aynı zamanda geleneksel bir simgenin de insanlarda göz aşinalığı yapması amacını taşır.

Banu Bilge Çolak

Kadıköy-İstanbul doğumluyum. Lise öğrenimini İzmir Konak Kız Lisesi'nde, üniversite öğrenimini de İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yaptım. Uzun bir süre çeşitli basın yayın kuruluşlarında gazetecilik yaptım. Sanat hayatımın her döneminde vardır. Bir dönem ağaç baskı sanatı ile ilgilendim ve bu alanda çalışmalar yaptım. Sonrasında sanatçı Atilla Tunca'nın atölyesinde çeşitli projeler içerisinde yer aldım. Şu an ise Bizce Seramik Atölyesi bünyesinde seramik alanında çalışmalarına devam etmekteyim.



BİZCE HİKAYEMİZ

Hikayemiz 13 yıl önce Urla Sanat Sokağı'nın başındaki o dantel perdeli mavi çerçeveli kapıdan içeri girince başladı. Aslında sınırsız bir duygu sardı kucakladı bizi demek o kadar doğru olur ki!

YILDIZCA öğretmenimiz, Yıldız Parlakyiğit'in sevgi dolu BİLGELİĞİYLE seramikten çok daha fazlasını öğrendik, onunla paylaştık. Her birimiz ayrı bir karakter olsak da hepimiz, BİZCE çatısı altında, Birbirimiz gibi olmayı seçtik. Yeni BİZ'ler katıldı aramıza. Sadece bizler de değil, atölyemizden yolu geçen herkese peri tozu serpercesine bulaştırdık BİZ olmayı... BİZ onun için BİZCE'yiz. Birbirimizden güç alarak, kafa kafaya omuz omuza vererek ilerliyoruz. BİZCE'liler olarak GÜNLERİ birlikte takvimlerden eksiltirken deneyimlediğimiz bu hayata, bir şeyler üreterek iz bırakabilme fikrini çok sevdik. Her atölye günü kurduğumuz uzun masalarda sohbet edip yemekler yedik. Bazen konuştuk bazen düşündük, yeni projeler ürettik. Bazen seramik yapmayı ikinci plana atsak da bu yolda birlikte olmanın en güzel haliyle üretmeye, birbirimize güç olmaya, hayatın akışına karşı bir soluklanma durağı olarak BİZCE'de BİZCE olmayı çok sevdik...

