

Klazomenai'den İlhamla

Bu eserler, İzmir'in Urla ilçesi sınırlarında yer alan antik İyonya kenti Klazomenai'de keşfedilen terrakotta lahitlerden ilhamla üretilmiştir. MÖ 7. yüzyıla tarihlenen bu lahitler, kentin seramik sanatındaki özgün üslubunu ve zanaatkâr ruhunu yansıtır. Klazomenai, dönemin önemli seramik üretim merkezlerinden biri olarak kabul edilmekte olup, özellikle siyah figürlü yerli seramikleriyle ve yaban keçisi stilindeki bezemeleriyle tanınır.

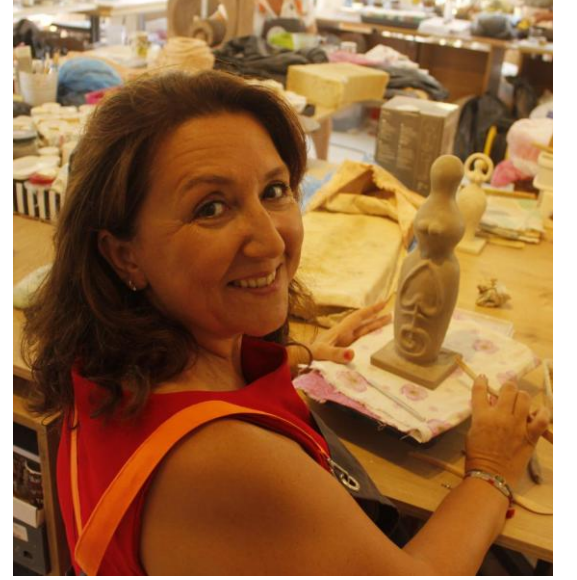
“Bu üç eser, Klazomenai'nin kadim seramik geleneğinden ilhamla şekillenmiş; geçmişle bugünü buluşturan çağdaş yorumlar olup, kadim bir uygarlığın izinden yürüyerek, bugüne dokunan sessiz anlatılardır.”

Arzu Berk

Arzu Berk, uzun yıllar süren kurumsal kariyerinin ardından, 2023 yılında serbest zamanlı yaşama geçerek tutkularına daha fazla alan açmıştır. 1988 yılında başladığı profesyonel yaşamında uluslararası ve yerel şirketlerde Kurumsal İletişim, Genel Koordinatörlük ve Yönetim Kurulu Koordinatörlüğü gibi görevlerde bulunmuş; strateji, itibar yönetimi ve kurumsal dönüşüm alanlarında önemli projelere imza atmıştır. 2009 yılından bu yana seramik ile olan yolculuğu, onun için bir ifade biçimine, bir içsel keşif alanına dönüşmüştür. Seramik, Berk'in yalnızca üretim değil; aynı zamanda anlam arayışı, sabır, dönüşüm ve yeniden doğuş pratiği olmuştur. Farklı teknikler ve semboller aracılığıyla eserlerine hem kişisel hem kolektif hikâyeler taşımaktadır. İzmir'de Bizce Seramik çatısı altında atölye partneri olarak üretimlerini sürdüren Arzu Berk, seramiği hem bireysel bir iç yolculuk hem de toplumsal bir paylaşım biçimi olarak görmektedir. Eserlerinde anlam, dönüşüm ve sembolizmi merkezine alan Berk, çalışmalarını çeşitli karma sergilerde sanatseverlerle buluşturmaktadır. 2023 yılında Ege Üniversitesi'nin *Cumhuriyet'in 100. Yılı Anı Duvarı* projesinde yer almış; 2024'te ise İzmir Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen *Sanatın Soluğu: Cumhuriyet* sergisine katılmıştır. Aynı yıl, *Pintura'da "Bizce Karma"* sergisi kapsamında döngüsel ekonomi ve sanatın kesişiminde yer alan çalışmalarıyla yer almıştır.

Sanatsal yaklaşımı, doğa, semboller, yaşam döngüsü ve insan ruhunun katmanlarından beslenmektedir. Her bir eseri, yeniden yaratımın ve kendini ifade etmenin izlerini taşır.

“Ben, tüm canlılara saygılı, bilginin ve emeğin peşinden giden, tutkulu, farkındalığı yüksek, üreten, paylaşan ve paylaştıkça daha da çoğalan olmayı seçiyorum.” diyen Berk, yazılarını ve deneyimlerini www.arzuberk.com adresinde paylaşmakta; ayrıca profesyonel koçluk çalışmalarıyla bireylerin içsel potansiyellerini ortaya çıkarmalarına destek olmaktadır.



BİZCE HİKAYEMİZ

Hikayemiz 13 yıl önce Urla Sanat Sokağı'nın başındaki o dantel perdeli mavi çerçeveli kapıdan içeri girince başladı. Aslında sınırsız bir duygu sardı kucakladı bizi demek o kadar doğru olur ki!

YILDIZCA öğretmenimiz, Yıldız Parlakyiği'tin sevgi dolu BİLGELİĞİYLE seramikten çok daha fazlasını öğrendik, onunla paylaştık. Her birimiz ayrı bir karakter olsak da hepimiz, BİZCE çatısı altında, Birbirimiz gibi olmayı seçtik. Yeni BİZ'ler katıldı aramıza. Sadece bizler de değil, atölyemizden yolu geçen herkese peri tozu serpercesine bulaştırdık BİZ olmayı... BİZ onun için BİZCE'yiz. Birbirimizden güç alarak, kafa kafaya omuz omuza vererek ilerliyoruz. BİZCE'liler olarak GÜNLERİ birlikte takvimlerden eksiltirken deneyimlediğimiz bu hayata, bir şeyler üreterek iz bırakabilme fikrini çok sevdik. Her atölye günü kurduğumuz uzun masalarda sohbet edip yemekler yedik. Bazen konuştuk bazen düşündük, yeni projeler ürettik. Bazen seramik yapmayı ikinci plana atsak da bu yolda birlikte olmanın en güzel haliyle üretmeye, birbirimize güç olmaya, hayatın akışına karşı bir soluklanma durağı olarak BİZCE'de BİZCE olmayı çok sevdik...

